大觀錄

大觀錄南宋諸賢名畫卷十五目錄

大觀錄南宋諸賢名畫卷十五

吳郡吳升子敏彙輯

湯叔雅霜入秋林圖

正仲字叔雅揚補之甥居黃巖號閒菴盜宗朝貴仕畫梅竹松石水仙蘭大抵宗補之而別出新意此圖白麻紙本高三尺餘闊一尺六寸地坡皴染筆法輕清水仙五十枝花瓣空勾葉空描間以玉梅高高下下位置參差有生動之趣無刻畫之痕殆可與彝齋相伯仲矣叔雅自題蹟甚佳有宋印三方

昔王充道送水仙五十枝與山谷先生欣然作詠淩波仙子生塵襪之句至今膾炙人口余欲水墨畫五十枝倶梅號曰霜入千林圖凡落筆趣向踈濬稠疊纖悉去處癖於七載而就所謂能事不受相迫促是也他日此軸流傳名

世之家爲余愛惜之嘉泰改元歲在辛酉季夏上休日江

右湯正仲叔雅書於丹丘寓舍云

夏禹玉應制山水卷

夏珪字禹玉錢塘人寧宗朝待詔賜金帶畫人物高低醞釀墨色如傅粉之色筆法蒼老院人中畫山水李唐而下罕有其匹此卷絹本高七寸七分長一丈六尺殘山賸水墨瀋淋漓野樹煙郵舟車人物輿梁寺宇沙鳥漁竿轉景換形不襲畦徑遣筆命意都精詣不苟然終帶院氣亦風會使然也共十二景每景理宗標題楷書大如錢壓雙龍小圓璽騎縫大璽半方夏珪小款書末幅宋元印精妙

江臯玩遊　汀洲靜釣　晴市炊煙　清江寫望

茂林佳趣　梯空煙寺　靈巖對奕　奇峯孕秀

遙山書雁　煙郵歸渡　漁笛清幽　煙隄晚泊

臣夏珪畫

禹玉居錢塘早歲專工人物次及山水筆法蒼古墨氣明潤點染嵐煙恍若欲雨樹石濃澹退邇分明蓋畫院中之首選也惟雪景更師范寬自李唐之後藝林可當獨步矣在當時鄭重况今代乎嚴陵邵亨貞識

右南宋夏珪禹玉畫一卷禹玉錢唐人寧宗朝爲待詔賜金帶善畫人物山水筆法蒼老墨氣淋漓高低醞釀遠近濃澹不繁而意足更有不窮之趣院中畫山水者自李唐以來無出其右真奇作也此卷乃經進之畫其款書臣其上各題皆有雙龍小印當是理宗之筆可謂妙品矣宜寶藏之嘉靖壬戌仲春之望王穀祥題

夏珪師李唐更加簡率如塑工所謂減塑者其意欲盡去橅擬蹊徑而若滅若沒寓二米墨戲於筆端他人破觚爲圜此則琢圜爲觚耳天啓丁卯六月董其昌題

梁待詔畫書扇圖卷

待詔名楷東平相義之後人物山水鬼神仙佛師賈師古描寫飄逸青過於藍嘉泰間畫院待詔賜金帶楷不受挂於院內嗜酒自樂謂之梁風子但傳世者甚草草謂之減筆此卷白紙本高八寸闊一尺六寸謂作逸少書蕺姥扇事人物著柳陰旁丰神爽朗設景亦古雅得減筆之妙題詠尤多名蹟

畫法始從梁楷變觀圖尤喜墨如新古來人物爲高品滿目煙雲筆底春　古汴趙由儁

松雪翁嘗以紈扇三十握遺故人訢笑隱拔其尤者分惠二把遂賦詩一絕戲調之子微出示此卷事適相類徵余語就書以贈之云　故人當暑遺紈扇最愛千絲雪色新薄劣王郎閑點汙宜教老媼也生嗔泰定初元

歲在甲子上元後五日張淵清夫

右軍書扇真偶然老姥無知敢再煩松雪故人方外友
欣然寫贈可同言　江邨民錢良右奉題爲笑隱上人
解嘲

道旁題扇出無心晉世風流說到今絕勝寫詞陶學士
故迷郵妓作知音　吳興張世昌

山陰用筆妙如神題扇行遭老媪嗔莫怪只今無別識
清涇濁渭向誰陳　汾亭石巖

合作從來出偶然蒲葵遺跡恨無傳祇今尺素開圖畫
猶是衣冠識晉賢　吳郡羅元

戢姥手持扇邂逅成技癢五字妙入神百錢起貪想妄
求笑無知競買遇真賞畫圖把清風千載一俛仰　吳
下湯時懋

林椿花竹草蟲圖軸

椿錢塘人花草翎毛師趙昌傳色輕澹深得造化之妙淳熙間畫院待詔賜金帶此圖澹黃絹本高二尺四寸闊一尺七寸餘花細勾染竹夾葉綠嵌草蟲描摹生動具有天趣氣韻奕奕古潤絕無院體林椿畫楷款甚小書坡上左右角押晉府印中鈐清和珍玩印乾坤法玩印敬德堂諸印

林椿畫

李迪文杏水鳧立軸

迪河陽人宣和時供奉畫院紹興間復職副使賜金帶歷仕孝光朝花鳥竹石畫有生意此軸白紙本高二尺八寸闊二尺花蕊翎毛設色細勾染取資五代掃除院氣上鈐連珠小璽御書之寶大璽

文杏水鳧

徐禹公梅花三昧圖卷

絹本高八寸五分長三尺八寸小楷款書竹根梅一株鐵榦嶙峋花朵肥綻竹三竿節葉紛披俱水墨烘暈作雪景後宋元紙五接首補之題柳梢青十詞行押大六分次子固二跋字及寸餘首跋三十九行中有塗乙處第二跋九行下伯兩小楷書詞三行次瑩之寫竹外一枝右書詞左署款次高儀甫題次仲圭寫老梅一枝花三四朵略點蓓蕾草書長跋二十三行瑩之續題八行押朱墨印次則匏菴君謙諸跋也

辛酉人禹功作

傲雪淩霜愛他梅蕊攙借春光步繞西湖興餘東閣可奈詩腸　娟娟月轉迴廊悄無處安排暗香一夜相思幾枝疎影落在寒窗

雪豔煙痕又邀春色來到芳尊憶昨年時月移清影人
立黃昏　一番幽思誰論但永夜空迷夢魂繞遍江南
繚牆深院水郭山村
茆舍疎籬半飄殘雪斜臥低枝可更相宜煙藏修竹月
在寒谿　亭亭竚立移時忖瘦損無妨爲伊誰賦才情
寫成幽思畫入新詩
月墮霜飛隔窗疎瘦微見橫枝不道寒香解隨羌管吹
到簾幃　箇中風味誰知睡乍起烏雲任敧嚼蕊挼英
淺顰低笑酒半醒時
月轉牆東幾枝寒影一點香風清不成眠醉憑詩興起
繞珍叢　平生秪個情鍾漸老矣無愁可供最是難忘
倚樓人在橫笛聲中
玉骨冰肌爲誰偏好特地相宜一段風流廣平休賦和

靖無詩　綺窗睡起春遲困無力萎花笑窺嚬蕊吹香
眉心點字鬢畔簪時
爲愛冰姿畫看不足吟看不足已恨春催可堪雪捲飛
英相逐　秖應標格孤高似羞對妖紅媚綠藏白收香
放他桃李漫山麤俗
水曲山旁寒梢冷蕊隱映修篁細細吹香疎疎沈影惱
斷迴腸□爲駐馬橫塘漫立盡煙村夕陽空裊吟鞭
幾多詩句不入思量
天賦風流相時宜稱着處清幽雪月光中煙谿影裏松
竹梢頭　生憎人在高樓羌笛怨驚催鬢秋不道明朝
半隨風遠半逐波流
屋角牆隅占寬閑處種兩三株澹月微雲嫩寒清曉香
徹庭除　羣芳欲比何如癯儒豈膏粱共途因事順心

爲花修史須紀中書

右柳梢青十首平生與梅有緣既畫之又賦之自樂如此不知觀者以爲如何也然老境對花時一歌之豈容投他人耳目非知音不可以示也旡咎

余數年前因康節菴作墨梅曾題長句曰逃禪祖花光得其韻致之清麗閑庵紹逃禪得其瀟散之布置回觀玉面而鼠鬚已自工夫欠精緻枝枝倒作鹿角曲生意由來端若爾第傳正印有由自舍此的傳皆妄耳僧定花工枝則粗蕚艮意到花則未女中却有鮑夫人能守師繩不輕墜可憐聞名未識面更有江西畢公濟季衡醜俗惡札祖弊到雪篷濫觴矣所恨二王無臣法多少東鄰效西子此中有閟豈莫傳要以眼力求其旨枝分三疊墨濃澹花有正背多般蕊鬚飛七出蒂則三點眼

名椒梢鼠尾夫君已自悟筌蹏重說偈言吾亦贅誰家屏障得君畫更以吾詩疏其底此詩之作謂學梅江西止爾初不知禹功之能也今觀悟悅賢師所藏徐君禹功之作蓋於諸人之外最得逃禪之體者惜余前未聞知後人吟更清豈可少之然禹功不自標名氏第曰辛西人不知湻熙前辛酉或是慶元後辛酉也逃禪生於紹聖之丁丑歿於乾道之己丑禹功云得之面授受法其湻熙辛酉人歟及逃禪之終已年廿八歲矣何五六十年間愛尚如余未之知若人哉信古今人物名氏不得彰聞者有矣片楮尺繒儻未敗腐知音者存於是重加三歎慧辦清對茶罷短燭未殘爲書此寶祐丁巳孟夏甲子趙孟堅子固書於善住方丈之西室

自識禹功所畫其年冬又識江右譚季蕭花韻畫如鮑

安人亦工枝梢不清暢耳遠勝劉夢䒱也劉有名流落江湖間禹功季蕭得罕聞雖余前曾以詩述逃禪宗派未及二君世間有藝學不得聞於人者何既哉丁巳中冬冬望日子固又記

面目冰霜逃禪正派只讓花光怪底徐卿爲渠描貌縈損柔腸　有誰步屧長廊更折竹聲中吹細香酒半醒時雪晴寒夜月上西窗大元至正乙丑後學張兩謹次首篇柳梢青韻幻仙

牆角孤根株身纖小嬌羞無力蟹眼微紅粉容未露不禁春色待東君汩沒芳姿漸迤邐檀心半拆緩步迴廊黃昏月澹那時相得至正戊子孟冬竹莊梅已蓓蕾因賦柳梢青詞而明遠適來索予作故寫梅就書之瓘竹莊人

離根玉瘦兩三枝百遶吟香夜不歸安得密林千畝月
仰眠吹笛看花飛澹齋高儀甫作
梅花易寫極難精全在胸中一片清香恐風前真奮發
影嫌月下未分明自從仁老初爲祖更說楊家後有甥
鬚與梅花全白盡宅時之子可無名　此江山月贈寫
梅許梅谷詩余喜其頸聯屬對既切而巧每於詩人知
畫梅之來歷者舉似之無不擊節甲子季秋因筆偶書
墨戲之作蓋士大夫詞翰之餘適一時之興趣與夫評
畫之流大有寥廓寫梅撇竹自石室先生花光大士發
揚妙用時所崇尚者衆獨逃禪老人變墨爲白自成一
家後人雖云祖述巧以形似流連忘返漸近評畫寫生
務求逼真嘗觀陳簡齋墨梅詩云意足不求顏色似前
身相馬九方臯此真知畫者也歷百年後惟彝齋先生

有題已作云逃禪一派流入浙西惟趙子固繼而嗣之又題云試欲自由又恐法度及守繩規齷齪無取武林唐明遠持禹功梅來聯子固題識詩中備詳家數信乎古人之作命意豈苟然哉吾鄉達竹莊老人得逃禪鼎中一臠咀之嚼之饜之飫之深有所得寫竹外一枝索拙作繼和余自弱歲游於硯池嗜好成癖至老無倦年入從心極力不能追前人驥尾之萬一自笑東鄰之顰醜矣哉莊子曰朝菌不知晦朔蟪蛄不知春秋豈可執寒冰而語夏蟲者哉後之覽者得無誚焉至正八年冬十月梅花道人吳鎮頓首

余之作梅聊自吟嘯豈在悅人心目適明遠求所作寫一枝以贈今置之禹功卷後何堪依附古人且云欲道其出處而圭翁已自序之何用贅疣取一詩以復題之

吳瓘瑩之

逃禪靚授寫梅法二百年來徐禹功竹外一枝清絕處孤山風雪夜濛濛

寫盡南枝又北枝山林冰雪共襟期誰能好事尋梅祖更着花光與補之吳寬爲戒卿題

補之梅已爲烏有其門人徐禹功又能使孫叔敖復生亦善幻哉若其抵掌談笑不俟假服而具者則十詞有焉子固二跋其書如勁弓之遇勇士發發破的信乎爲松雪之家兄也得者寶之勿等閑視也弘治七年六月望日吳郡楊循吉題

逃禪老人深入梅花三昧鑄辭置象象逐雲化徐禹功追摹之游戲得自在者趙彝齋吳仲圭頓悟超領言言相證雪月風神想見於千載之下乙卯歲冬十月崑山

黃雲敬書

好清成癖三友歲寒吾獨憐白孤山風味庾嶺高標不殊今昔 快雪時晴小展半山間點綴奇石落暉香醉澹月香醒疏煙香迫乙丑元旦展玩賞心謾和逃禪柳梢青一首工拙莫論期得悔神而已清真居士徐守和詩中有畫逃禪孟堅深入玄解畫中有詩禹功得韻竹莊得派 筆底仲圭生怪端不負梅君佳話澹齋嚼玉句曲琢冰雪香露瀣前詞賦畢猶有餘情未盡復拈一章所謂一解不如一解也輒舉椒觴以澆塊云守和重題

牟德新擣衣圖

德新名益理度兩朝人畫入能品此卷紙本高七寸長一丈四尺六接畫後董良史小楷書謝詩八行押書惟寶繪鼎印董史祕玩諸印蹕尾德新自書二跋一詩字畫圓熟人物學周昉而用墨似伯時首作叢闌曲檻草蟲棲集其上庭前槐葉搖落夜景迷離迴闌曲檻中有美姝六人外聯袂行者二雲鬟簪玉冉冉而至侍史二各持紈扇隨後又二姝繞闌相攜女奴秉燭前導後復有高檻長楹湘簾畫障一姬端坐於倚倚製奇古盥視羣姬一於鐙下鋪熨一持盥水侍一執杵而擣一停杵勻鬟一踞牀裁素一俯而安置一盤坐縫紉又三姝執紈素而來餘或憑肩熟視或露面半窺最後一牀一施屏扆一右手舉尺左手

執帶一旁睨一疊衣滿筐捧而至一啓篋欲藏各具

淒涼怨慕之態一片無聲詩也

右謝惠連擣衣詩五言十二韻曲盡閨闈婉孌動息曠伸之態意韻萬千妙在言外詠歎不已因取周昉美人稍加位置畫爲橫卷思短筆拙雖不足以形容謝詩妙處若曰摹章寫句亦自謂得其彷彿顧年逾耳順之三疲敝精神尙爾兒戲良可憫笑志之所好自忘其勞不知視苦身疾作務積而不能用與夫夜以繼日思慮善否者其爲樂果何如得失果惡乎在寓目者毋徒議筆墨之工拙試與共商榷之嘉熙庚子良月既望蜀客牟益德新書

戊戌春寓番陽安國僧舍嘗作此圖積日月而後成雖不自以爲奇念爲之勤非知音不妄出後二年攜至豫章遂歸連帥文昌吳公是歲秋閱於東湖臺良史圃中復爲此

紙硯前增人十樹四砧杵之上又加屋焉始題數語於後
聊披閱以自娛艮史既見有欲得之色而不言僕曰子欲
之乎曰是所願而不敢請僕曰子以我爲難乎嬉戲鄙事
取之於己而不竭者於朋友又何難遂舉以遺之艮史好
古博雅藏書萬卷古玩名帖羅列几格乃欲以此圖錯置
其閒猶肆筵設席水陸畢陳而山肴野蔌尚所不棄竊喜
小道獨有所偶於是載書

蟲聲日夜戚衣裘山谷鐵馬追風塞草秋東坡默默此時
誰會得荆公畫成應遣一生愁司馬公右集句一首閑中

謝惠連擣衣詩

衡紀無淹度晷運倏如催白露滋園菊秋風落庭槐肅
肅莎雞羽烈烈寒螿嗁夕陰結空幕宵月皓中閨美人
戒裳服端飾相招攜簪玉出此房鳴金步南階闌高砧

響發楹長杵聲哀微芳起兩袖輕汗染雙題紈素既已成君子行未歸裁用箇中刀縫爲萬里衣盈篋自余手幽緘俟君開腰帶准疇昔不知今是非史書

隙月漏微光涼聲入衣早銀漢迴碧波白露下秋草深閨美人思流年感此縈縈那得眠鳴環緩步踏幽影畫闌斜倚雙嬋娟鶴關音信經年絕帶綰同心向誰說并刀裁翦製寒衣數尺纖書淚成血良工善得詩家情筆端描寫逾丹青至今流落在人手展玩尤爲人所稱嗟哉男兒有身當報國共期百歲全□□功成名就歡相逢莫謂擣衣空歎息曾鼎

佳人何事擣寒衣和淚裁縫欲寄誰惆悵愁隨霜葉墜丁東聲雜草蛩悲九秋風露難成夢萬里關山有所思一段閑情誰解得淒涼都付畫中詩　唐王右丞能詩

善畫東坡謂其詩中有畫畫中有詩然而世不多見惟輞川圖陽關圖有之千百年來士大夫學詩畫者多倣其意惜乎知此者不知彼知彼者不知此得於此者失於彼失於彼者得於此求其兼美者百不得一二於此無他得能詩畫三昧者乃可與言也今觀弇益德新所繪擣衣圖蓋摹江左謝惠連詩意其風簷月席煙露草蟲之情閨房簪珥之態皆含蓄在圖內非特描寫形容以爲工者眞所謂畫中有詩者也使小謝復生而見之必賞其能爲之傳神云內弟子昌自其聶氏故居攜歸城東別館蓋藏其家已三世矣後人宜寶之黃榘

江上清風

余平生愛古人畫追憶先人所藏悉燬於壬辰之變可痛惜哉兵定之後余思有以述前志又值困頓之餘弗

盡如顧雖閒得二三殊無絶筆獨此卷得之豫章夏氏
之三友堂前太守曹公仲修嘗撫卷玩歎而謂余曰慎
勿視其簡澹而輕棄焉畫史尤工於詩文者也觀其摹
章寫句曲盡幽閨情態亦已至矣想當下筆之初心融
神會用意豈淺淺哉時洪武初元中秋日艮識
履道藏其父仲善所跋擣衣圖未書於卷而謫居遼東
履道珍藏不敢失墜余在泮求爲書之余嘉其志故特
書於卷後若履道可謂知所愛矣洪武辛未夏六月黃
慶書
妙畫又善文自王右丞蘇內翰來寥寥矣此卒益畫有
識語甚佳其人大宋一奇士無大名位爲可惜此畫則
王蘇不如矣是可寶也視公麟七月圖比此可仿佛哉
可仿佛哉搢紳書

池塘春水已生魚門外飛花點石渠惆悵近來無過雁
一簾香雨擣衣圖奉議大夫兵部郎中廬陵習韶書

落葉蕭蕭風露涼深閨感此擣衣裳三邊夢斷雲連海
雙杵敲殘月滿牀雜聲候蟲秋慘切愁隨更漏衣添長
縫成不怕關山阻惆悵憑誰遠寄將　右擣衣圖乃牟
益德新所畫曲盡閨房簪珥之態皆妙絕一時信名筆
也昔藏於城南聶履道之家當時以爲至寳至其子子
昌與益勤善乃以此卷贈之暇日俾余題識予觀此圖
妙在意外固不容論而又復覩諸先生達之雄文鉅篇
播之詠歌發揮之至矣奚用贅辭因其請之數固不容
默喙而已也遂拾陳腐執筆惶悚所謂持布鼓過雷門
正謂此也時永樂廿年龍集壬寅秋七月中元日後學

秀峯張峻識并書

趙子固水仙卷

公名孟堅字子固號彝齋蘭坡乃别號也宋宗室居海鹽工書善畫生當衰季文采風流有淹雅王孫之目寶慶間登進士官嚴州守入元不仕隱約終身士大夫多其高尚此卷白紙本高一尺長七尺彝齋自題在本身不書款押彝齋子固諸方印地坡空勾墨皴花葉亦空勾不烘染花用毫筆鋒蘸焦墨細勾瓣尖處墨稍濃葉勾筋如屈鐵絲鮮穠嫵媚花及枝葉紛披交亞繁不失之冗工不流於巧掃盡鉛粉窠臼獨刱寫生一種古法至今無有傳其學者鮮于太常諸元賢題詠之富可稱此卷大觀

余久不作此又方病目未愈子用徵索宿諾艮急强起描寫轉益拙俗觀者求於形似之外可爾 子固 趙氏孟堅 彝齋

元貞二年正月廿五日鮮于樞同餘杭盛元仁三衢鄭君舉觀於困學齋之水軒時將赴浙東僕夫束擔以雨少留

吾自少好畫水仙日數十紙皆不能臻其極蓋業有專工而吾意所寓輒欲寫其似若水仙樹石以至人物牛馬蟲魚肖翹之類欲盡得其妙豈可得哉今觀吾宗子固所作墨花於紛披側塞中各就條理亦一難也雖我亦自謂不能過之子昂題

玉潤金明記曲屏小几翦葉移根經年後人重見瘦影娉婷雨帶風襟零亂步雲冷鵝筦吹春相逢舊京洛素靨塵緇仙掌霜凝　國香流落恨正氷銷翠薄誰念遺簪水空天遠應想礬弟梅兄渺渺魚波望極五十絃愁滿湘雲凄涼耿無語夢入東風雪盡江清調夷則商國

香慢　弁陽老人周密

至正十有二年三月晦日攢同陳惟允兄觀於快雪齋

冰薄沙昏短草枯采香人遠隔湘湖誰留夜月羣仙珮
絶勝秋風九畹圖白粲銅盤傾沆瀣青明寶玦碎珊瑚
却憐不得同蘭蕙一識清醒楚大夫　西湖仇遠

仙子淩波佩陸離文魚先乘殿馮夷斲冰積雪揚靈夜
鼓瑟鼓一作緪吹竽會舞時海上瑶池春不斷人間金
盌事堪疑天寒日暮花無語清淺蓬萊當問誰　巴西
鄧文原

翠袖冰姿隔暮雲淩波微步韈生塵江空歲晚情無奈
笑把明璫解贈人　西秦張楧戲題

子固為宋宗室精於花卉平生畫水仙極得意自謂飄
然欲仙今觀此卷筆墨飛動真不虛語　蘭雪坡劉芴

歌水仙者曰淩波仙子言輕盈縹緲可淩波也子固此畫庶幾為花傳神矣周氏世寶之 叔野

水晶宮闕夜不閉仙子出遊淩素波何事低頭弄明月不知零露溼衣多 天台李至剛

裙長帶曳寒偏耐玉質金相密更奇見畫如花花似畫西興渡口晚晴時 嘉興張伯渲

子固蘭蕙圖卷

白紙本三接高一尺長七尺寫蘭蕙二種花葉錯綜變化眼空所南竅發衡山名蹟也元明題詠富印精

春濃露重地煖草生山深日長人靜透香子固云宣城有宗叔居水陽亦以此得名可容小姪在鴈行否翔齋試寫寓士略之

寫蘭以左筆爲難此圖筆筆皆向左香風一夕從西來數片香雲忽吹墮天真滿前呈爛熳晴煙低葉分婀娜紫莖縹緲散層華翠帶交加藏側朵初觀駭目若零亂諦視凝神還帖妥想翁落筆風雨疾不待解衣盤薄嬴但覺書紙如書空唯知有蘭那有我胸中所在皆衆芳變化縱橫無不可他人一二已云多翁今能事一何夥嗟予作畫雖不能知蘭之趣亦頗頗再觀品題驚絕倒

照眼驪珠十六顆清氣襲人肌骨寒手之不置行與坐
陶君珍重祕藏之玉軸牙籤善封裹吳郡郭麟孫謹書
王孫心機精下筆多雅製坐令湘楚華墨香滿天地李
皓
生意苦不繁託根那計畹只憐子花西風亦相偃百
畝不同調數花常自春風流高韻在優孟是何人彭城
錢良右
子固宋室宗臣當南風不競時衆芳搖落者殆盡其悲
愁鬱結之心無可與道者故發而爲蘭蕙蘭蕙草中之
芳其託興與三閭比世不知者僅以善畫稱子固子固
是圖蓋有騷經之遺意在蔡一鶚
風葉不自持幽花粲可數獨醒豈無人遺恨湘江雨朱
梓榮

泛蘭轉蕙光風春靈均妙與花寫神胸中九畹無纖塵
摹寫形容方逼真彝齋作畫詩與寓寄齋作詩知畫趣
意匠經營託豪素心手縱横生態度紫莖綠葉墨濇濃
湘魂澧魄香融融後來三絶松雪翁心讓此花能品中
長沙湯彌昌

無人自芳伊誰同德楚之三閭殿則二墨龔璛

西風散亂待誰紉几淨窗閑見似人收拾遺香好封裹
向來門巷不容春京口陳大有

光風汎汎透晴沙見此葳蕤一寸花可是湘濱高數尺
不將墨汁代春芽京口陳方

雪消雲靜墨池芳愛殺窗前葉葉長祗爲朝東春得早
風吹一夜紫苞香右蘭

無數花開一兩枝更栽百畝亦相宜江南三月春如酒

惱亂蜂兒總不知右蕙陳方再題

靈均楚同姓子固宋宗臣秋色淒九畹墨香垂百春蕭閒入神品爛熳見天真此趣誰能會煙霞物外人嘉禾蔡景傳

王孫書畫出天姿痛憶承平鬢欲絲長借墨光寄幽興至今葉葉向南吹錢逵

鷓鴣聲中花亂飛王孫離思正依依東風綠遍沅湘草何事而今尚未歸

南州白髮老宗臣長日行吟湘水濱曾託芳蘭寄幽思至今遺墨澹生春廣陵姚壽

光風卷裏動清芬遺質如飄白練裙七澤霜寒悲楚客九疑雲盡望湘君猗猗谿上香猶在渺渺江邊佩見分一自騎鯨去滄海人間消息絕無聞湘原唐升

山窈窕兮崇深水縈紆兮清泚若有人兮巖阿娉好脩
兮獨處山氣鬱拂兮山石嶔巇鼯鼪晝竄兮猿狖夜嘑
風瀏瀏兮吹珮露湛湛兮沾衣資蓬茅兮靡靡遺馨香
兮若委望夫君兮未來紉芳纕兮纚纚歲既晏兮時已
央雖萎絕兮久彌光睇湘君兮南浦懷若人兮不忘楚
芳辭爲彥艮處士題趙彝齋蘭蕙墨卷張適
宋南渡時多作者風致何殊晉江左若人每懷宗國憂
歸臥林泉傾白墮學書遠慕鍾元常蘭蕙寫生春婀娜
筆墨翩然倒薤文墨星飛來五雲朶霓旌雨帶低復昂
鳳泊鸞飄斜更妥屈平自解賦離騷柳惠何曾譏袒羸
流芳竹素香不渝此心千古應知我文苑棲遲獨高潔
太史評論當許可二王草聖憶同驅百畝湘潭恨徒夥
誰云書畫分兩途拙目鑒裁兮亦頗飽聞清賞嗜蘭亭

況復哦詩憐飯顆江軒把卷喜欲狂追感存亡驚四坐
金題玉躞未全貧慰予凄涼飯應裹追次郭祥卿先生
韻爲彥良高士題趙彝齋寫生蘭蕙昔洪武甲寅二月
盧熊書
雜花已垂盡幽草何葳蕤風來一飄泛莖葉不自持賴
有芳心在含香終未移　倐葉亂紛敷幽花藹鮮澤雖
非百畝繁孤馨自朝夕撫卷動遐思悠然長太息浦陽
趙友同敬題
綠葉兮菁菁紫莖兮亭亭美芬芳兮搖曳春露滋兮繁
英風之來兮楚之畹過吾庭兮香甚遠維荃蕙之可與
偕豈蕭艾之得爲混若有人兮湘之濱志獨醒兮世誰
倫思一攬其珮兮竟無因渺湘江之無際兮湘水沄沄
善住本中

趙子固梅竹詩譜卷

牙色紙本四接高一尺餘長一丈彝齋三詩一長跋行書結體如錢大圓潤英爽地坡烘染竹老嫩偃直風晴煙雨畢具梅鐵幹虬枝勾辦攢花點椒暈蕊皆出以新意參之古法允堪爲後學譜式按此卷作於理宗景定改元正元世祖北廷嗣立中統元年也後董中齋趙竹所葉士則繁號咸澹並是宋跋吳熙載張西璧俱元跋錢菊泉題書於後二十九年巳至元末矣明項墨林潔字號珍玩有題識在卷尾

里中康節菴畫梅求詩因述本末以示之子固

逃禪祖花光得其韻度之清麗閑菴紹逃禪得其瀟散之

布置回觀玉面而鼠鬚巳自工夫較精緻枝枝倒作鹿角

曲生意由來端若爾第傳正印有由身舍此的傳皆僞耳

僧定花工枝則粗萼良意到工則未女中卻有鮑夫人能
守師繩不輕墜可憐聞名未識面更有江西畢公濟季衡
醜俗惡札祖弊到雪蓬濫觴矣所恨二王無臣法多少東
鄰傚西子此中有閟豈莫傳要以眼力求其旨易鬚止七
萼則三點眼名椒梢鼠尾枝分三疊墨濃澹花有正背多
般蕊夫君固已悟筌蹏重說偈言吾亦贅誰家屏障得君
畫更以吾詩疏其底
康節領此詩又有許梅谷者仍求又賦長律
濃寫花枝澹寫梢鱗皴老幹墨微焦筆分三踢攢成瓣珠
暈一圓工點椒糝綴蜂鬚凝笑靨穩拖鼠尾施長條盡吹
心側風初急猶把枝踵雪半消松竹襯時明掩映水波浮
處見飄飆黃昏時候朦朧月深淺谿山長短橋鬧裏相挨
如有意靜中背立見無聊筆端滴瀝明非畫軸上縱橫不

是描頓覺生成春盎盎因思行過雨瀟瀟從頭總是楊湯法拚下工夫豈一朝

王翠巖寫竹求詩亦與

古畫畫物無定形隨物賦形皆逼真其次祖述有師繩如印印泥隨前人尙疑屋下重作屋參以新意意乃足晉魏而來幾百年羲獻斷絃誰解續何況高束李杜編江湖競買新詩讀願君種取渭川一千畮飽飯逍遙步捫腹風晴煙雨盡入君心胸吐出毫端自森蕭員大夫來子章何碌碌

三詩蓋梅竹譜也然胸中無詩者見之捍格翠巖得詩後數月忽問余曰所求畫竹詩耳乃及李杜編何也余笑曰非君不解世無人爲君言耳作詩必此詩定非能詩人不聞此語耶皇甫表工學於斯聞余詩欣然求書正恐胸中

無詩種又捍格也識者爲余一撥余老不事多言云景定元禩良月六日所寓邸乃鹽橋王氏家二鼓燭下書諸王孫趙孟堅子固彝齋居士記

僕與子固交最蚤得子固詩章畫墨尤夥寶秘丙辰子固與正翁校書法累數十紙僕把玩不釋手於是篝鐙摹搨一夕而竟厥明子固驚喜援筆成跋幾二千言兵後所藏散失而二君亦已矣一日皇甫子昌訪僕山陰袖出子固景定庚申所贈梅竹詩譜及正翁跋語三復之餘如見顏色子昌實子固中表正翁實僕內兄弟見似人而喜於焉乃重爲感慨云後二十九年戊子仲夏沐陽錢應孫定之父書

畫謂之無聲詩乃賢哲寄興有神品有能品神者才識清高揮毫自逸生而知之者也能者源流傳授下筆有

法學而知之者也伯氏彝齋天姿穎悟人品既高以其文章書法之緒餘游戲翰墨爲衆芳寫生運筆如飛氣韻清拔生動造妙其入神品者乎乙卯春子昌至自昆陵彝齋留侍筆硯欽慕師事口授筆傳摹倣弗釋是秋彝齋遊鑿翁闔幕子昌攺館於高文長之煙雨樓優游閑雅時而習之心得手應漸入佳趣後數年彝齋獎之曰工於斯傳子固之餘芳者其子昌乎彝齋已矣子昌之筆日進見似人者而喜子昌袖彝齋畫法詩卷求予著語余深嘉其志之篤欲勉其藝之精超乎能品援山谷先生題宗室大年畫卷云大年學東坡作竹石殊有思致筆雖覺柔年少故爾使大年耆老自當十倍於今精義入神子昌勉諸咸淳戊辰中秋趙孟灤題

昔李伯時表弟喬仲常親授筆法遂入能品今喬筆世

甚罕有其貴重殆不減龍眠用志不分乃凝于神子昌勉之哉子昌年少志銳深造而自得之自成一家可也李喬之事又何足尙云咸湻戊辰良月天台董楷識

余幼年侍彝齋兄遊見其得逃禪小軸及閑菴橫卷卷舒坐臥未嘗去手是以盡得楊湯之妙先兄好學耽書每作一事不造其精處則不已也平生留意翰墨之外宅無一毫世俗好志之專必工工必精此豈晚學之所能哉予作此君彝齋兄每亦許之雖法文蘇然筆意之傳實是彝齋兄皇甫表昔侍彝齋遊所作蓋有源流先兄已矣君其勉之咸湻戊辰小暑日書於清遠齋樓竹所趙孟湻子真

吾友趙子固以諸王孫負晉宋間標韻少游戲翰墨愛

作蕙蘭酒邊花下率以筆硯自隨人求畫即與無靳色往往得之易求之多人亦未之寶也晚年步驟逃禪工梅竹咄咄逼真予自江右歸頗悟逃禪筆意將與之是正而子固死矣鄉人云子固近日聲價頓偉片紙可值百千予未敢謂信一日鬻書者攜數紙來少室果印所聞豈人情不貴於所有而貴於所無耶皇甫君步驟子固者也出子固論畫真蹟一卷及其所自作蕙蘭躍然而觀感慨係之吁子固不可作矣得彷彿子固者斯可矣皇甫君其勉之咸淳丁卯五月晦日隆禮書於春詠堂

余兒時在鄉里斛峯先生齋中見墨蘭數本筆法飄逸可愛知有浙右趙子固名矣所恨其時未知此趣不能鑒賞及長大宦遊四方於江西士友間多見楊逃禪畢

公濟墨蹟遊戲天真清絕令人意消及來吳興知子固
爲邦人深切自喜首問其裔木故家則渺然無處訊訪
吳興爲郡爲浙右最陋邦以財雄酒色相尚而好古博
雅者絕無其人抱璞荆山至寶橫道可重太息賴有別
駕息齋李侯中原毓秀爲方今天下名人公餘得游從
論書法足以破除塵俗然侯止留心於竹不甚及它品
爲悵一日有皇甫秀才相過形神骯髒語言如泉絕不
類秀人自言能畫水仙梅蘭問知爲子固表弟毘陵寓
客也得子固親傳妙處往往過之青出於藍與余論盡
中三昧無不中的因出子固傳授詩翰一卷示余咄咄
逼人豈鄭虔三絕足以並其有自來矣是可寶之借觀
踰旬不忍去手余謂子固不特畫蘭水仙爲古今第一
若書若詩皆入能品豈學力可到耶噫吾雖不飲酒知

酒莫如我也余嘗同皇甫君遊俱徒步市中但見其精彩爍人步履如飛問其年曰七十有三矍鑠哉是翁也抑真水仙中人乎喜之不足特爲書相見本末於卷尾以還他時瀛洲會上水晶宮中婆娑政坐諸君耳邂逅拈起此段公案亦足以相顧一笑也大德五年歲在辛丑月建卯鄱吳亮采熙載書於嘉興官寓之集雅堂

太嶽太和山淨樂宮提點竹隱趙公博雅好古藏其宗中之長者故元趙子固子真子潔及句曲天兩張外史浙之名士董楷輩所作戲墨詩跋一卷予時奉旨使本宮竹隱求爲識之展玩屢日不欲去手惟宋文運最與而子固諸昆皆承宗室孟字傳號之裔與元松雪趙文敏公同派悉能一屏俗習或作爲翰墨或發爲詩章則清妙絕塵自有一種王孫意氣金玉標姿豈世俗所可

企及也今竹隱爲方外士猶能守其家世善珍襲之抑賢矣哉故書以復其請云時永樂廿二年甲辰歲七月朔日正一嗣教清虛沖素光祖演道真人領道教事四十四代天師西壁翁張罕青書

子固詩清逸俊發覽之使人忘在大暑中矣時在弘治元年六月二日題于史先生之綠水堂楊循吉

宋宗室趙孟堅字子固號彝齋行書梅竹譜名族題識項元汴真賞時嘉靖三十六年中秋裝池原價四十二金購於吳江史明古孫

子固四香圖卷

紙本高八寸五分長六尺凡四接四香者何瑞香蘭

水仙梅花也淺色勾染瑞香一枝先作蘭一本橫披

於上次水仙一枝又以瑞香輔其旁再次水仙一枝

蘭一本二萼並立又次梅花一枝末寫紅梅以水仙

偃其間筆致紛披脫化秀雅絕倫視宋人以穠豔爲

工者下此幾乘矣

此不夜乞士募薌緣疏頭寫生入妙眞贋置之貧道亂

後猶遺此暗鸚憐香而已香爲佛事之最牛頭旃檀不

可得紙上薌品尚能動人淨莊嚴性願言以此供養郊

坻作善法天中乾陀羅耶心念於佛不墮外道不夜乞

士題

魯庵尊師以彝齋白描四薌命作韻語云山村老夫仇

遠　澹墨英英妙寫眞一花一葉一精神繁香會入廬
山夢遺珮如行湘水春小白凝珠還勝雪輕黃承襪不
生塵老僧嬾作浮華想空谷猶疑見似人延祐丙辰花
朝書於北橋之舫齋[印]

一紙四花爭秀依稀香霧相和老眼不妨縱賞江南春
色何多西秦張楧

四種生香混一雲近來無鼻爲君聞不如閉目知花態
清與吾心表裏分酸齋

皇慶癸丑予居山陰十峯雙澗之振宗堂越明年友人
以予固所作四香爲遺又明年攜歸於杭辱三君子之
品題予雖不敏亦搜枯以殿其後錢塘釋普會

王孫墨妙遠遺芳尚愛同馨寫四香礬弟東風齊倚玉
洛神南浦共鳴璫濃薰夜入衣篝冷淺碧秋紉佩襚長

莫向楚騷歌服艾至今流恨滿沅湘[印]

春風入深林清香滿天地湘靈不可招楚些誰能繼四友同德馨二子實兄弟寄意豪楮間翻然成雅致紫蕒生李升

鄭花香與楚芳同湘女盈甘立下風更向廬山得佳侶共傾毛穎結幽叢天機盡在驪黃外春意長存繭素中若早相攜連茹進定皆紉珮屬騷翁錢塘陸公亮[印]

騷翁寫香譜菲菲爍瓊玉晴雲眼獨明紙上春可掬念茲多衆芳誰與伴幽獨天寒風色暮佳人在空谷天台俞謙

筆端何處藏許春名花種種皆奇芬枝條纏繞認不真怳如一片瀟湘雲道人看花與世別幻境之中有生滅但將鼻觀一時參仁者不用生分別富春山人劉夢得

山蘩功應藁籠錦楚佩輕隨步襪塵不許老禪參鼻觀
聊從水墨寫精神靜學齋遜

天與幽姿各樣芳功成秋兎較毫芒憑師莫向癡兒說
秖恐因花又覓香天孫錦機楚臣佩仙子羅襪觀音香
人間尤物已過眼斷殺聯齋老子腸鄭瑤

尺楮起古色春風含墨痕蔞然楚芳草愁絕漢王孫同
是山林質難招環珮魂天機衆香外那許俗工論秋汾
張翥

芳華不同時姿質亦異趣猗猗轉光風濛濛濯清露靡
靡漫山香盈盈淩波步黯然尺素間睠焉四美具一如
朋盍簪邂逅適相遇何必異涼暄所結共貞素臭味既
不如永言保艮晤東里陳元英

霜兎能移造化工羣芳燁燁總春風霞冠珠珮生羅襪

託與秋蘭臭味同馮恕[伯仁]

中山毛穎絕狡獪幻出四種迷眼界尋常鼻觀何曾知只有老禪心領會謫仙已作騎鯨遊遺墨零落今幾秋當時離騷失兼收深林無人幽谷幽黃山李鳴鳳

翰墨購遺芳巖谷見隱者衣冠何瀟如絕跡商顏下尋薊度逶迤輿梁影瀟灑楚楚合衆妙翹翹列羣雅傾心結綢繆山風猶滿把舉世欲遺誰幽貞聊自寫四明山人黃玠伯成

光聚德星初芳聯醉墨餘相忘三友外如與善人俱翠羽擘丹穎瑤葩間素絜衆馨清鼻觀展卷月窗虛薊丘韓璵[印]

山姿與水秀先後各一時畫工一筆意頃刻先天奇賸焉衆香國聚此連理枝尚憐羅浮客又作離騷遺會稽

楊維禎

子固天水英筆端造玄妙晚作四香圖在德不以貌怡然友君子粲爾同一笑出處雖少殊氣味乃同調天台

馬宏

巍乎高山小白繽紛闃然空谷幽香苾芬帝子降兮金枝翠被佼人僚兮紫衣素裏物以類聚誼結蘭金如何人斯不求同心幸甚至哉歌以詠志吳興費原弼

楊家名閣倚雲端春日絃歌恣意歡若教識此圖中趣不獨邀人看牡丹莫秉

奈爾四花何王孫筆意多騷人歌結佩仙子詠淩波白吐珠璣雪香浮雨露柯頻煩采詩者載酒屢相過宗人沈宗本求題四香圖信筆以記歲月洪武丁酉五月廿日華溪老人沈夢麟書於嬾雲軒

趙子固墨蘭圖卷

白紙本高一尺長二尺五寸勾地披剔細草蘭從披草中出花葉勁翠全以筆尖得神小品中可貴者

六月衡湘暑氣蒸幽香一噴冰人清曾將移入浙西種一歲纔華一兩莖彝齋趙子固仍賦

國香誰信非凡草自是茗谿一種春此日王孫在何處烏號尚憶鼎湖臣灌園翁顧敬

高風無復趙彝齋楚畹湘江爛漫開千古江南芳草怨王孫一去不歸來　彝齋爲宋王孫高風雅致當時推重比之米南宮其畫蘭亦一時絶藝云癸丑臘月徵明題

水仙曾見彝齋筆又向圖中見墨蘭似有光風時汎葉如聞香氣吐毫端　趙彝齋善畫水仙花余嘗見其長

卷精妙可愛今復覩此蘭尤清真雅逸天趣活潑信非
韻度出塵者不能作展閱欣賞不忍釋手聊題短句見
意嘉靖乙卯六月既望穀祥

鄭所南寫蘭不著土人扣其故曰土被俗子搶去予意
寫蘭正不須著土觀子固下筆自有塵外之韻著土則
著相矣維摩詰所謂盡舍利佛力去此天所散華不得
也壽承以為何如丙辰小至射陂朱曰藩書安福邸舍

素葩垂露香堪挹勁葉含風翠不凋嚮向圖中見清影
每於塵外想高標　昔人謂作蘭竹須用書家八法始
得臻妙故善寫生者多不能此彝齋高致載籍中常有
之蓋不獨以繪事名者觀文伯子壽承所藏墨蘭亦概
見矣伯子賞鑒古今法書名畫稱具法眼而於此卷珍
重之殆以是與天球識

萬歷三年二月六日在都門李伯玉氏覽華樓中重觀時在坐者江陰董復生毘陵吳幼元檇李倪時臣長洲楊士進暨叔玉吳門周天球記

奕葉英英吐國香披圖彷彿到衡湘王孫風骨超凡俗筆底春生玉樹芳彭年

題文子壽承所藏趙子固墨蘭二絕

昔賞彝齋畫水仙花枝盈卷爛雲煙風流已去多珍襲又見蘭𦎟造墨玄　子固當年稱畫師黍離宗國不勝悲滕王蛺蝶圖還在墨吐幽香賦楚纍

嘉靖乙卯七夕前二日汝南袁褧書於城寓之花谷

高人逸士多能以書法緒餘作墨戲若文石室與可趙彝齋松雪二王孫僧温仲言皆超逸絕塵望之可知爲神品其餘以春蚓筆作風中柳雖工如崔白趙昌達人

不賞也往於衡山先生處見湖州集賢竹枝日觀蔔蔔先生指示筆法率與篆籀草書合今後於壽承所觀子固墨蘭行筆破墨若出一軌益知書畫無二源也先生父子書名冠一代豈非山谷所謂能以畫法作書者耶

八月六日陸師道題

子固水仙花黃紙軸

自欣分得櫧山邑地近錢清易買花堆案文書雖鞅掌簪併金玉且奢華酒邊已愛香風度燭下猶憐舞景斜礬弟梅兄來次第攙春熱鬧令君家

愛閒叔曾爲子固姪言方此未老筆力尚勁宜爲諸父供畫藝更老倦將無取才也此約已三載矣己酉艮月下旬孟堅識

趙子固梅竹水仙立軸

澹黃紙本高三尺二寸闊九寸子固無款止印二方

宋金華題詩餘從左寫起知未入明做至正國書耳

淩波微步彷彿陳王賦更著暗香疎影句寫出無窮幽

趣一般傾國傾城兩家難弟難兄應為山礬太俗□

今只寫雙清　調寄清平樂景濂題

鄭所南竹枝圖卷

所南名思肖福州人工畫墨蘭嘗自畫一卷長丈餘高五寸許天真爛漫超出物表題曰純是君子絕無小人此卷紙本高僅三寸長四尺此君清標勁節於澹煙蒼靄間如見猗猗寒玉䟦紙高七寸題詠散華落藻並元明妙蹟余錄南宋諸賢故事附公於簡末者亦以公爲宋遺民有採薇終焉之志也

清曉清風吹過後露出青青一罅天一似推篷偷看見竹林半抹古蒼煙　所南老子

萬頃琅玕壓碧雲清風幽興渺無垠當時首肯說不得不意相知有此君　所南

昔與此君曾半面短篷今日試重推葉聲泠瀉銀牀露野鶴幾番驚夢回　吳郡蔣堂

墨胎之墨死不化固應此君長入畫圅裏推蓬略見來
至今風節傳天下　遂昌鄭元祐

鄭老盌非老畫師筆端瀟灑發天機披圖葉葉消人骨
似帶秋聲出翠微　周維新

南翁高臥似淵明不種黃花種竹君挂起北窗長見此
蒼煙一抹帶斜曛　錢艮右奉題

雅操端如金鐵幾度凌霜傲雪風前略露煙梢未許人
窺全節　藏六翁書

澹煙古墨縱橫寫出此君半面不須日報平安高節歲
寒曾見　汪遂艮

須溪劉先生嘗題墨竹長卷云摩訶池上龍千年化爲
匹練横曳煙我見其面何必全詩與畫適相類此故爲
書之　吳江湖南野逸張淵

所南翁吾鄉老先生也殘筆賸墨流落人間為世珍美時或蒼煙半抹斜月數竿超出意外姑蘇徐君彥周果好事者傾囊贖而表出之當代賢豪具有題跋余忝桑梓之末敢不續貂數語涕泗感激為徐君謝云

蕭郎絕筆後墨竹不世有閒出所南翁獨擅無雙手虛心抱直節逢人好呈醜橫斜三兩莖絕勝一千畮想渠欲畫時自有神扶肘想渠欲題時自有鬼擘口時或風雷怒宛若蛟龍吼翁兮惜淪喪百世名不朽半抹古蒼煙寂寞歲愈久具眼今為誰千金買做尋寶愛等性命起敬若父母再拜謝徐君佇望屢翹首丙子八月十六日三山王廷器頓首敬書

橫空飛佩珊珊翰墨散落人閒瞻望清風高節管中時見一斑所南先生貞節之士有夷齊之風書畫散落人

閑政自不少雖楮片不盈數寸或蘭或竹必有題詠然
其用意深密非高識韻士豈容易窺見哉余自童稚至
壯時得承顏接辭而先生去世幾二十載今獲觀小軸
如在其右展卷懸情慨想　甫里陸行直書於壺中天

碧雲午夏楚山冷白雨六月湘江寒南翁筆底得佳趣
瀟瀟半壁青琅玕　烈哲

筆底琅玕入骨清松煤染葉帶微馨閑窗展玩高風別
人說先生眼自青　仁仲葛壽孫

試觀所南之墨竹中有深意故不俗未肯全泄造化機
聊露一斑於片幅隱其全體顯一鏬知此理者機在目
能將隱顯同一觀明明月清風皆自足此翁談玄亦如然
微露一機與人參舉一不以三隅反扣其餘蘊終莫宣
如悟斯理本一致斯明畫竹之意焉　所南鄭翁先考

之益友也深於玄學善畫蘭竹求則不與不求或與一
枝半朶片言隻字乘興而作興盡則止流布人閒多矣
大概用意叵測舉其始而不肯要其終談其麤而不肯
言其精將由言者不足以語之耶或知者不言而言者
不知耶雖畫亦然將由求者不足以與之而吝與之耶
不求者或可以與之而固與之耶敬觀遺稿不覺感慨
敢述數語以敘其本懷云爾識者幸恕其僭　時至元
五年歲次己卯季春朔吳門靜山周壽孫書於小隱齋
翰墨不到處凜然冰雪姿分明圖畫見何似倚篷時樗
叟善住

要寫秋光寫不成愁凝苦竹澹煙橫葉閒尚有湘妃淚
滴作江南夜雨聲　翠寒

孤竹君家元姓墨墨君消息要深參詩人莫作推篷看

認取南枝見所南　越來子俞焯

我身坐船中竹自在沙渚靜觀不推篷固已識全體喜

來踏破漆桶底小作此君聊戲耳此君徹上徹下旨相

逢無言只彈指春在車馬東風前荒深一脈秋花天百

年斯文誰爲傳欲弔是翁吾亦顛　至元二載中春既

望吳人陳昱題

偶爾推篷聊看竹却非坐井小觀天先生多少清高趣

不許時人識得全　叔淵

空雲影外泛孤舟向曉乘風遍十洲驀地推篷得看見

蒼煙翠竹弄清秋　至元改元歲次辛巳閏五月十有

九日虛室生白居士王育書於讀書精舍薜荔窗南

竹之與筍蓋艸木中之殊名親屬一物其根葉茂而堅

其莖心空而直其枝背戾而嫋其葉玲瓏而繁貞而不

剛柔而不屈居天下之大端貫四時而不易葉蓋得氣之本也是故君子愛之壯者謂之竹弱者謂之筍厥譬母子焉少慕長焉言其濟人之利溥矣　所南畫竹機杼自別雖片楮斷軸咸意出塵表此卷寫掀篷見竹尤爲瑰奇因書竹事短句　洪武五年夏月陸居仁書

高節南翁世所優當時遺墨竟誰收嚴陵公子多清致留得湘江一段秋

錢舜舉秋江待渡圖卷

公名選字舜舉吳興人故稱霅谿翁又爲吳興八俊書小楷有法畫師趙千里山水人物花鳥各臻其妙而於三唐五代北宋諸名蹟尤能探幽入奧抉其精髓晚年雖間有刻畫而古法洋溢獨全士氣松雪極其推重遇筆墨輒題勝於松雪固嘗親炙者也此卷紙本高八寸長三尺五寸山勢横披暈淺綠色闊筆摺就有翠影欲流浮空蕩潏之妙長江渺瀰渡船横波隔岸秋林茆屋待渡人物杖策沙渚設色雄壯行筆古厚全法右丞翁自題詩款在本身後紙皆元題明詠江村高宗伯題者戴名宿也

山色青空翠欲流長江清澈一天秋茅茨落日寒煙外久立行人待渡舟　吳興錢選舜舉畫幷題

暝色生津樹船開莫放遲白頭何處客沙上立多時

慈谿陳恭

夫容插天金陸離白波倒景搖參差江南西風渡船小山下落日行人遲楓林遙起漢陽思茅屋久負滄洲期漁竿老我底須老歸待白髮歸何時　會稽胡惟仁

四山回合暝雲多嫋嫋秋風吹白波猶有江頭未歸客荒涼落日奈愁何　蛟川朱庸

青山植圭璧崇崖耀金紫澄江淨無波明霞爛如綺歸人望茅茨獨立江之涘杖孥來何遲暮色已如此豈不念安居無乃天所俾薄田入幾何科差殊未已懷哉鹿門翁足不履城市　胡敦

野日欲低江樹寒洪濤卷風吹白菅魚龍掀舞小舟遠人行目斷東南山東南自是神仙窟紫翠含輝凍山骨

璠華瑤草長闌干翠羽金衣共飄忽土囊深處閉白扉
谿流照席寒光徹正宜八月粳稻熟豈可一點埃塵飛
少待夜深風浪息五色彩霞團曉色從容歸去主雲林
歌激清冥臥磐石　至正二十六年冬十二月既望爲
斯道題

江上青山如一髮宛轉林巒翠光滑幾家茅屋未開門
野渡扁舟遲明發蕭蕭木葉動秋颸隔江有人歌竹枝
江天空闊波浪惡也應待渡來多時正如獨客螺江上
身作孤雲心浩蕩擬從雙闕覲清光路梗蓬萊不能往
兒君置我白玉壺籌鐙促迫題畫圖眼中見此三太息
却憶榕窗聞鷓鴣　予自閩浮海爲阻風還抵四明兒
君有助出示此卷索予陪春艸先生同賦因得以寓其
意焉　臨安劉中

神仙洞府何清寒芝蘭長處無茅萱燦爛煙霞隔風雨
四明遙映天台山滄波隱現潛龍窟六鼇戴空山作骨
方壺員嶠自相通一見心清非倏忽朝京曾覲黃金扉
雙闕岧嶤雲影微萬里歸來海風健片帆一路天南飛
江梅已報春消息空翠霑衣舊山色渡頭迎客待多時
還坐林間蒼蘚石　余自京師南還航海至鄞倪君有
助以秋江待渡圖見示因有所感就次繼善烏先生韻
以見意云時至正丁未春正月臨沂王魯

秋江已平秋葉黃有客待渡秋水長停橈切莫歌白苎
白苎歌成秋露涼鴻飛冥冥白日晚客心茫茫愁欲斷
微波咫尺不可通何況精靈隔霄漢　臨川逸民鄧宇

將軍有名畫愛之比璆琳越羅重襲象爲首一展滿目
秋蕭森羣峯如鸞舞霄漢無奈金碧迷寒林長江流波

渺千頃湛澈獨喜同吾心移舟數叟不足惜偶爾遇濟江之潯沖閑把釣者誰子永謝塵俗志纓簪幾閑茆棟隔滌塢欲與此輩來幽尋　戴將軍奇瑛所藏錢舜舉丹青索余題余泥卷中前輩諸作皆遒麗新奇如金聲玉應非後進竊窮闌寸晷之功而可以比雖間有一二不快人意蓋無鍾離春之醜則不足以成西施之美質也　洪武癸酉夏四月晦日西河池貞書

大江東西路南北輕舟日送勞生客汀沙薄暮風滿林未渡支筇看山色山色無古今行人幾來往錢公妙筆咫尺間寫盡江天足幽賞　青華子

丹楓映江潮落早斜陽影裏鳧鷺小白雲飛盡碧天空江鴻一聲波渺渺行人悵望來沙頭歸心如箭不少留眼前幸爾風浪靜舟渡遲遲且莫愁　穎川陳琳

大江微茫天未曉散綺餘霞出雲表亂山滴翠露華寒
隔樹人家茆屋小行人欲發待渡舟垂綸獨釣磯上頭
感時撫卷寄遺意蘆花楓葉瀟瀟秋　昌節察伋
夫容花落飛紅雨楊柳條疎見碧波莫謂到家天欲暮
濟川舟在夕陽多　長洲謝表

錢舜舉浮玉山居圖卷

小卷高八寸長二尺餘設淺色邱壑綿密秀潤得右丞古法引首篆書浮玉山居圖五字款署直文筆殿四明金湜舜舉自題古詩伯雨和之大癡阿瑛迂翁諸題筆精墨妙幾如天孫雲錦五色相宣矣

浮玉山居圖

瞻彼南山岑白雲何翩翩下有幽棲人嘯歌樂徂年藂石映清泚嘉木澹芳妍日月無終極陵谷從變遷神襟軼寥廓興寄揮五弦塵彯一以絕招隱奚足言　右題余自畫山居圖吳興錢舜舉

吳興公蚤歲得畫法於舜舉舜舉多寫人物花鳥故所圖山水當世罕傳此卷蓋其自寫山居景趣既高墨筆精妙尤爲合作詩亦雅麗非近人語僕以戊子秋七月

得於書肆如獲古圖史云因次韻識歲月於後
秋風動巖樹歸烏何其翩我思巖中人可以樂志年夫
君乃詞客畫手古所姸吳興圖畫數詎隨時好還上巖
雲積雪下巖水鳴弦展卷纔尺許坐對兩無言　山澤
臞者張雨題於開元靜舍之浴鵠灣

雲溪翁吳興碩學其於經史貫串於胸中時人莫之知
也獨與敖君善講明酬酢咸詣理奧而趙文敏公嘗師
之不特師其畫至於古今事物之外又深於音律之樂
其人品之高如此而世間往往以畫史稱之是特其游
戲而遂掩其所學今觀貞居所藏此卷并題詩其上詩
與畫稱知詩者乃知其畫矣至正八年九月八日大癡
學人黃公望稽首敬題時年八衮

無官落得一身閑置我當於丘壑閒便欲松根結茅屋

清秋采菊看南山　顧阿瑛

餘不之水浮玉山仙人來往乎其閒珪璋藻思發天巧粉筆絹楮留人閒錢翁山居窈綿密深潤山林閟白日翁去而今能幾年舊游一變成荒煙惟有墨蹟長不泯夜夜白虹光滿天　遂昌鄭元祐

舜舉偏工著色山如斯水筆畫尤難蒼莽樹石煙霞外合作營丘老墨看　楚石道人題

何山西上道場山山自白雲僧自閒至人不與物俱化往往超出乎兩閒洗心觀妙退藏密閱世千年如一日翁今仙去未百年人民城郭俱飛煙囊楮題詩留粉筆劍瘞豐城光在天　倪瓚次韻遂昌翁所賦庚戌

翼翼山千朵蕭蕭屋數閒石崖不可渡門逕幾曾關綠樹經秋在白雲終日閒依稀鏡湖曲西島水迴環　延

祐四年九月書於杭城北橋

錦城方天瑞玄英先生後人得白雲山居圖彷彿桐廬山中隱所錢舜舉真蹟別是一種風致漫系以詩山村老人仇遠

題山居圖後

卅年前余閱錢舜舉山居圖於璜溪沈悅梅宅生紙用墨得王右丞家法綠淺筆深細膩清潤直與唐人爭衡圖爲張貞居伯雨所得和詩一篇詞旨甚遠書法精妙殆非時製余初學貞居書以悅梅爲吾壻張訓舅氏從其乞得之置古筆林卷中書雖存而圖則缺每有神劍異處之歎成化癸卯二月四日悅梅之子志行以義新授承事郎載酒往賀出圖贈余兼得黃子久鄭明德滄楚石倪元鎮仇仁近諸作展誦之餘不忍釋手篝鐙滄

江虹月舟中且閱且和凡得四首惟志所喜罔知形穢
不可與古並也雖然古今人未必不可相及故韓退之
送楊巨源嘗一言之余可無言以附尾耶神劍合并豈
非係之天也余之後天尚保勿失　後學姚綬記

錢舜舉畫品甚高人以花鳥見稱蓋未嘗多見其山水
故也觀此山居圖七分用墨三分設色筆法絶類輞川
優入顧愷之之域趙松雪素所師資豈真阿私所好哉
況真居於書肆中一見此圖而賞識之復和其詩語意
沖澹字畫清逸無慚是翁大癡云知詩者乃知其畫亦
名言耶故於大書特書不一書而足也是日綬過石雲
橋記

霅錢之奇墨非句曲王山遂昌雲林山村諸大老不能
以有聲之畫相爲奇也非吾雲東逸史又安能繼諸老

後塵其不爲虹月舟聚奇也耶鼎題

卷初到卷末文采何翩翩模黏山水留一紙餘百年寘

藏雲東館披乘風日妍仙翁愛惜重至老心不還新題

時舉筆白雲在朱弦嗟余何爲者亦尾古人言　楊循

吉拜觀并題

錢霅川畫山居圖詠元諸名公品題詞翰姚侍御丹丘

公墨妙裝潢成卷項少谿主人授弟煙林子珍秘

霅溪翁雪霽弁山圖

紙本山峯暈淺色漬粉白漫如玉林樹帶黃葉粉點作雪下上堆壘寺宇人家一派皆積素眯矇谿流舟膠篷罨畫空處以墨青襯托覺全圖雪勢愈自寒峭得神此霅谿對境寫真希有蹟也紙尾元跋未錄

至元廿九年余留太湖之濱雪霽舟行谿上望西弁山作此圖且賦詩云

弁山之陽冠吳興峿嶙巀嶭望不平煥然仙宮隱其下衆山所仰青復青雪花夜積山如換乘興行舟須放緩平生不識五老峯且寫我鄉一奇觀錢選舜舉

是日泛舟歸湖濱至夜雪大作旦起賦五言古體一首

夜來天雨雪萬木同一變飢鴟覺余起觀覽立須儼遥山璠成積平田玉如碾老夫醒眼看樹樹何其燦

至正廿九年冬余假弁山佑聖宮一室以避喧值雪作不已但閉門擁鑪飲酒賦詩而已聊記數篇附見於此卷書

試馮應科墨選重題

千山玉立弁山東湖定移舟入鏡中一代風流惟見畫令人轉憶雪溪翁武林錢惟善題於吳門時至正丙戌十月九日也

雲谿翁山居圖

牙色紙本高八寸長四尺用闊筆勾綠染略烘赭色輕點苔山頂暈霞氣樹雜紅葉秋景也下坡村落蕭疎剔小草叢花磧石沙水縈拂氣象空曠雲谿雖自得董源法然仍伯駒家數諸元人題在畫後贉紙

山居惟愛靜白日掩柴門寡合人多忌無求道自尊鷃鵬俱有意蘭艾不同根安得蒙莊叟相逢與細論此余少年時詩近留湖濱寫山居圖追憶舊吟詩書於卷末揚子雲悔少作隱居乃余素志何悔之有吳興錢選舜舉

董元事江南李主爲北苑副史米元章稱其畫在諸家之上此卷今留王井西處乃趙蘭坡故物余取一二摹以自玩也今復再見如隔世然駸駸老境惟有浩歎耳雲溪翁

錢選重題

舜舉少年愛弄丹青寫花草宛然如生爭欲得之其晚年益趨平澹多作山水此卷雖規摹董北苑然又自成一家可謂前無古人矣趙孟籲

董元之石韋偃之樹畫史俱列上品此圖能兼二妙真舜舉得意墨也古涪翁題

疎林斷岸鷗鳧輩杳靄滅沒其間大有佳趣舜舉自謂得董北苑一二豈非元章所謂一片秋色耶號為山居乃饕取至此此老頗復可耐陵陽子牟獻之書

鳧雁集平沙松杉映水涯山中幽僻處真個是仙家東魯史詮

門前野水可通漁雲裏山樓方箸書好山誰臨北苑畫斷橋我憶西湖居塵埃自着鷗鷺外霜露正當鴻鴈初

爲報秋風搖落早梅花消息近何如浙河楊彝

山林之幽樂且閒何人卜居雲半間草樓高出蒼樹杪
石梁斜壓清谿灣循谿隱隱穿細路斷岸疎柳接煙霧
微茫萬頃白滙天雁陣急羣落無數樵歌初斷漁唱悠
沙頭人臥竹葉舟青山數點西日下渺渺一片江南秋
我昔茗谿問清隱谿上分明如此景別來時或枉夢思
忽見此圖心爲醒錢翁少年善丹青晚歲墨意含英靈
興來漫臨北苑畫妙入毫末窮杳冥無聲詩與有聲畫
翁能兼之奪造化詞林諸老富品題一紙千金重光價
感君持此索我詩愧乏瓊玖荅贈之臨風展玩三太息
盜不爲動尊罏思我今借屋湖山裏恍忽風景無乃似
擬將三尺白剡藤試煩東鄰雪篷子柳州陸景龍

予釋禪服未行而向平之婚嫁方殷日汩汩於塵事偶

得陳起東攜此卷至展閱一洗我俗殊用快然乃書以
識𣅜成化辛卯十一月八日也華亭張弼書

錢舜舉山居圖卷

紙本高八寸長三尺山巒樹石漁磯邨屋俱設色粉

勾雲氣水紋工細扁舟人物翩翩容與谿徑故自幽

深但行筆未免拖沓以晚年所畫微頹氣耳高江村

宗伯鑒賞亦識卷尾

山居圖舜舉 [印] [印]

江上巒光滴翠微江波浩渺蕩晴暉石林霜老丹楓樹

茅屋雲深白板扉鏡裏一天飛鳥盡槎頭三尺釣絲歸

展圖無限滄州興愧我黃塵未拂衣　紀儀 [印]

桃源起新徵芝巖亦科稅賸水殘山無寸遺白雲夢斷

歸來地晴窗忽見古畫圖眼中突兀開仙都玄圃滄洲

宛相似不知塵世皆泥塗夫容峯高眩金碧海霞掩映

成五色茅堂深閉白板扉漁磯隱護青苔石江天鏡闊

波不驚野樹錦列秋無聲扁舟載客向何去日暮還尋鷗鷺盟如此高情復誰有煙雲空落丹青手卷圖二歎意茫然凄風颯颯生林藪　紀堂

錢舜舉七賢圖卷

昔人好沈酣人事不復理但進杯中物應世聊爾爾悠悠天地間媮樂本無媿諸賢各有心流俗毋輕議　右余用唐宰相閻立本法作晉七賢圖吳興錢舜舉選畫并題

吳興錢舜舉作七賢圖輕毫澹墨不假丹青之飾似有取於晉代衣冠雅素之美想其儀刑摹其樂趣觀嵇康之友六人或歌或飲或書或琴仰天席地優游自得吁曲肱飲水浴沂舞雩豈外是哉珍藏之　哲馬魯丁載拜

叔夜致憎因傲物嗣宗白眼視人間雖逃於酒終揚已爭似劉伶善閉關　濬仲公服駕軺車偶過黃公賣酒壚邈若山河忽興歎竹林還憶舊朋徒　牟應龍題

林下晉賢凡七人山王猶謂不足云老錢定有筆外意

所畫如何無此君　癡兒每以形似論如此風致殊蕭然此圖直可見妙手自是胸中有七賢　夏溥題

三對一乃獨籍始和以終荷鍤事已達揮弦意何窮感此聞笛友嗤彼障簏翁筆端有啓事猶累吾山公　吳暾朝陽題

門巷寡轍迹靜對谿南竹谿水淨堪染竹色與分綠有時澹相向襟袍如瑩玉安得萬蒼篔遍植青谿曲豈無嵇阮輩遁世遵往躅浩歌日酣燕達生亦云足　往歲居建康青谿第一曲與蒼篔谷相對憶竹林衆君子故有此作今觀是圖遂書於後　湘中劉致

七賢游竹林趨向太孤絕山王偶然貴何物遂見黜

金谿徐霖

錢舜舉畫洪崖先生像

紙本高七寸五分長三尺六寸淺設色作春蠶吐絲法像高七寸曳邛竹杖前行後隨一漢持六角長柄蕉扇一童子雙髻牽白贏一蒼頭負紗笠執鞭驅後二垂髫童子一持大如意挂書卷貯藥囊一負大胡盧前後俯仰照應神情甚肖收藏諸印燦列另紙一方稍黃而理粗題款於上

洪崖先生像

去歲無田種今春乏酒材從他花鳥笑伴醉臥樓臺

吳興錢選舜舉畫於習嬾齋并題 舜舉 錢選之印

藥囊書卷古仙儔八表凌雲汗漫遊不跨白贏攜杖去定尋老子駕青牛薊丘韓璵

此吳興錢舜舉所寫洪崖先生像也神采秀發意象閑

遠望而知其非人間人家舅嘗寄余一本乃宋人筆更佳而後缺一幀題以爲葛稚川移居圖余辨以爲洪崖像弗信也得此本證之乃屈按列仙諸史傳謂先生長七尺五寸眉目如畫嘗御烏紗帽紅蕉衣黑犀帶短勒韡攜邛竹杖今像正爾而後一人短而闊若段柯古所云弄臣者其執卽六角扇也餘四人大小不一卽橘朮葛律拙也其挽而不前者一白羸卽雪精也肩者卽鐵如意長盈壺常滿杯文榴酒榼自然榴杓一云垂雲笠方木機一亞書葛木如意魏惠壺木柏杓也蓋靡不合者辯舉拙於詩而最後有題句云去歲無田種今春乏酒材從宅花鳥笑伴醉臥樓臺此先生詩也然先生又有二詩云下調無人采高心又被嗔不知時俗意教我若爲人又入市非求利過朝不爲名有時陪俗物相伴

且營營語淺而有味舜舉似不知也始余耆古書畫幾
成僻乃先生更甚焉而一時名士若李太一贈孔子木
履郭翰復贈孔子二儀履楊炯復贈孔子石硯與揚雄
鐵硯田游巖贈尹喜龜王戎如意杖楊齊哲贈嵇康鍛
鎚劉守章贈四皓鹿角枕司馬子徽贈淮南王藥杵臼
魏肅贈陶潛琴隱居芙蓉冠劉長新贈王喬笙張守珪
贈尺八寸海蝦蟆牙秦休莊贈河上公注道德經稿本
周子恭贈古帝王圖元亭贈謝靈運鬚僧脩然贈迦葉
頭陀鉢智遠贈蔡邕焦尾琴葛洪刮藥篦余始而笑以
爲何所辨真贋既而私喜以爲靈真嗜好若此何況我
輩第今年秋盡捐所藏物付兒曹僅荷一被一瓢佛老
書十餘卷入城南精舍此身灑然覺先生之尚有累也
先生諱氳一諱蘊字藏真晉州神山人趙道一謂其年

九十三四月八日尸解於洪崖古壇至八月復見於晉州復尸解而徐慧謂其初乘白驢從五童入洪崖古井後復不知所終道一謂其慕古洪崖先生因自號洪崖先生而慧則謂卽古洪崖先生也夫洪崖先生固張氏乃黃帝之臣伶倫也一見於衛叔卿傳再見於班孟堅賦三見於郭景純詩四見於陶貞白眞誥蓋遐逖之靈眞而希夷之妙跡也張氳先生出處靈幻瀕狎萬乘故靜能公遠之儔而博綜藝尚庶幾貞白伯仲耳且使古洪崖而在則吾孔子尚當稱東家丘桐栢眞人當稱吹笙少年而何器物之足羨故須以道一所紀爲正庚辰八月朔後學王世貞拜手題

錢舜舉梨花卷

牙色宋紙本高九寸餘長二尺八寸梨花一大株上分脩條二枝下分一小枝萌葉者十餘叢發蘂者七叢未花者三叢花蘂萌葉都爲梨雲寫照而枝榦皮色人所略者獨勾皴工細傳染入神尤屬寫生妝格洵絕詣之品也前有內監收藏印翁詩款題左方後珠聯璧綴並名流高僧題詠可寶可愛

寂寞闌干淚滿枝洗妝猶帶舊風姿閉門夜雨空愁思不似金波欲暗時　霅谿翁錢選舜舉

一曲清平按未終梨園花草幾春風如今白髮看圖畫彷彿朝雲落寞中　披圖苦憶霅川翁藝苑留情獨最工更有不傳三昧法至今遺恨水晶宮　金臺馬顯題

一枝香雪畫闌東澹白丰姿夜月中得與梅花同歲暮

肯隨紅紫媚春風　吳仲莊

明月上花梢容光澹相映楚楚冰雪姿對此瑤臺鏡山
空夜氣涼露冷曉妝靚何以駐芳時拂石寄幽詠袁輔

素心冰潔異羣芳粉白溶溶淺澹妝更有可人清意味
一天明月倍生香　宜春夏伯寅

澹妝宜對月昏黃何事東風亦斷腸落寞行雲春夢杳
畫圖留得粉痕香　番陽朱璠

東風長憶洗妝時曾折輕盈雪一枝拭目天涯圖裏見
清香冷豔最相宜　四明大輿

霅川錢公舜舉巧出天思其摹寫名物精詣入神爲當
世所貴重今觀其所畫梨花雖一枝朵之微其風神姿
度飄逸瀟灑宛有生氣豈世之規規於丹墨者比哉蓋
其晚年得意之筆誠可珍玩也歲在閼逢閹茂律呂夾

鐘下澥金華王紳仲縉跋
傳說江南信東風一夜開只緣春意重贏得蝶蜂猜
石橋悅禪
澹白妝成粉膩勻芳枝猶帶舊精神晝閑寂寞無人見
回首東風別是春　檀隱潛老
霓裳舞罷下瑤臺澹整冰容淚滿腮羞見春風嬌豔色
淒涼常與月徘徊　赤城章溥
一枝帶雨逞芳妍豔質嬌容敢比肩記得江南曾賞處
粉牆朱戶映鞦韆　天台鄭玉
人皆向姚冶君獨慕清白謂此冰雪容不資粉黛色露
湛玉生輝雪飄香可襲以玆貞潔趣於焉輔吾德珍同
五色芝異比九穗麥咄彼桃與李紛華亦何益慎保天
賦姿毋令染纁黑　天台周雍

玉蘭春暖煙花碧斗帳香飄紫綃溼一枝晴雪護金屏
獨下瑤堦踏春色綠雲壓鬢橫翠鈿花顏欲與爭嬋娟
鞦韆影高紅日曉嬌鶯唬破花間煙東風墮地白玉碎
雙蛾暗蹙青山翠悶來休向雨中看箇中盡是傷春淚
四明晏昱
不入東風冶豔場冰容常伴月淒涼如何泣向庭前雨
惹得閑人也斷腸　四明晏昱
嘉樹結繁花春明滿幽院璀璨冰雪容澹掃新妝面華
月欣載臨芳露宜相炫因思美實時深深致恩眷有毋
在故園知誰與供獻飲此長別離戕伐顏鬢變風物易
傷懷嗚嗚淚如線　會稽楊魯
粉妝新抹半葳蕤寂寞東風泣向誰院落無人春夜靜
玉容惟有月相宜　華陽范彥良

臨風幾度獨凭闌素豔清香帶露寒憶在故園春雨裏
畫圖那忍客中看　青山道退
一株團雪傍東闌玉質生香媚曉寒開向百花零落後
令人寫作畫圖看　華頂師鑒
䨓谿翁設色山水人物花鳥各極精能乃深探前人名
蹟神韻而自成一家雖刻畫中洋溢古法獨全士氣名
震初元趙鷗波極加推重遇其蹟輒作勝語題之茲寫
梨花僅一株耳而其無窮之致花蘂萌葉之逼肖固不
待言而枝榦皮色人所略者獨創意爲之開前人未發
之秘傳神阿堵間尤爲翁平生絕詣非它圖可媲美也

錢舜舉觀梅圖

澹黃紙本高三尺闊一尺二寸

不見西湖處士星儼然風月為誰明當時寂寞孤山下兩句詩成萬古名　吳興錢舜舉畫於習嬾齋并題

癡童癯鶴冷相隨笑指南枝傍小谿到處一般香影色孤山只在斷橋西　右題和靖先生觀梅圖無懷上人徵予作愧弗稱也至治元年春西湖邨民仇遠書

雲谿翁紙本叢菊圖卷

時菊叢篁金氣微白雲長遶古松枝素紈一曲銷殘夢正是良宵月上時吳興錢選舜舉

吳興錢舜舉世以爲畫工非也當國初時錢鄉與趙松雪鮮于困學李息齋徐容齋諸名公遊不樂仕進讀書賦詩衡門甑石晏如也性喜畫興到振墨爲之初不擇紙卷皆臻精妙或注意求之則不得俗工竊其高名競傳贋以眩世蓋玉石昭然又豈能混之哉此卷今不易得因書以識之澹古

南山秋色靜悠然佳興適詩酒詠清流巾爲坐盤石調古冰紈清露重湘花澤覽玆竟忘言相對娛秋夕高安彭澤歸來正值秋菊花新酒可忘憂盤桓自得琴中趣月白風清意未休徐文

紫桑迹非隱彭澤地水喧達人處其中未始倚一偏秋
花有佳色夜光照南山舉酒逐清景坐久不知還酒罷
橫素琴志紘併志言茅貞

西坡鐵叟　稷山范敏　武易洪詠　盧陵彭珵
於越粱闗　鳳陽徐橘　黃　陳　眉山余子俊
合肥徐志　雲間朱佐　晉陵濮智　三山游文固

以上諸詩跋不錄

錢舜舉秋茄圖并題卷

澹黃紙本高一尺長二尺六寸秋茄一本花二實三

勾勒染色有地坡老圃秋芳四字錢博書黃箋引首

老圃秋芳

憶昔毗山愛寫生瓜茄任我筆縱横自憐老去翻成拙學

圃今猶學不成吳興錢選舜舉

短短樹疎疎花西風籬落畔生意自無涯纍纍結就紫

金實曉露凝華耀晴日茗谿貌得畫圖看一片秋光落

神筆雲閒錢博

紫苞涼沁露香新十畝秋光一望勻莫厭此中滋味薄

東陵亦是種瓜人東吳陸景

林下新開老圃堂繁花不種種秋芳柔枝細簇珊瑚樹

嫩葉低垂紫錦囊七月金風吹不老五更甘露溼猶香

紛紛甲第誇粱肉淡薄誰知滋味長姚江吳節
紫葉低垂紫實新粉痕含帶露輕勻茗谿俊筆能神妙
老去翻憐學圃人　錢吳興畫入神品當時工史多假
公名故公晚年之作必自題識其後以別之此圖係以
絕句亦公晚年筆也仁和夏時正
落蘇和露貴來新味與羊肪太不勻却愛忘機秋圃裏
遠遺榮辱漢陰人滎陽潘暄和
珊瑚枝綴玉苞新露葉紛敷翠紫勻老圃拚餐滋味足
只愁無酒可邀人古弁周瑄次季爵韻爲廉夫書
雨畦芳樹若雲稠實結纍垂金紫毬愛殺老錢三昧手
分明寫我故園秋淮陽史敏
老圃秋風裏疏花獨自芳葉稠初覆綠子嫩未成黃香
積山僧供茅茨野客嘗江南多此味見畫憶家鄉安丘

袁凱

紫苞青蔕葉微黄老圃秋深浥露香自是憲臺清似水澹中滋味較來長　古今名物可寶者多但其顯晦之間亦若有數存者不遇其人雖昌黎之文終爲頹壁敗篋中物耳况乎楮穎餘墨哉是圖雖粉黛非故而名卿大夫愛重如此非得其人則亦求汝於醬瓿上爾豈能有是顯耶然則今日之吐奇抽祕競爲稱揚亦此畫之遭也嘉興伍方識

釋梵隆番王禮佛圖卷

梵隆字茂宗號無住吳興人善白描人物山水師李伯時高宗極喜其畫每見輒品題之此卷宋紙本高一尺長四尺海水空勾不作波頭起伏佛在彼岸結跏端坐番王跽坡上稽顙禮佛從番廿餘人皆膜拜瞻顧衣紋面褶純以水墨白描得龍眠法吳文定跋簡而悉可爲此圖左券

海氣蒼茫水雲接天佛在巨浪中手指白毫相光袒裼趺坐番王虬鬚袴褶長跪受記從者殊形詭狀延頸遙瞻或合掌或拱立爲態不一計三十一人人長四寸有餘【吳寬】

維西列萬國有土此有人孰是無繼立而能治其民佛化大無外萬有人彌綸衣冠雜誕譎莫不悉來賓東方

九州地治教亦具陳豈知五經表復自敘彝倫斥鶡識
南運舜英疑大椿擴充固有道一視歸同仁東皐釋妙
聲
佛說充滿大千界蓮坐兀談海水翻融攝羣修證圓覺
靈通虛澈卓然存玉笥李節

梵隆十六羅漢圖

紙本高七寸長七尺十六應真皆白描梵相奇古渡水游行深厲淺揭扶錫倚仗前盼後顧隨筆應現而出不名一體首角押宋印一方後角元印三方書谿諸跋書繭紙工俱妙

僧梵隆字茂宗居吳興之菁山善畫山水人物高宗雅愛之因得名於時此卷乃茂宗筆觀其經營位置作羅漢渡水狀者或扶或倚深則厲淺則揭回視顧盼無不畢備此茂宗之所以過於人者予甚羨之吳興錢選舜舉書

已渡未渡皆得渡菩薩現前開正路同登彼岸免沈淪牢把脚根須進步蜀庸居叟馮恪爲說偈言

無學爲學得自由十方刹土遍遨遊觀空想已明心境

過水還應溼脚不曾向靈山承佛說更爲苦海渡人舟
世間勝地堪留蹟鬼虎龍蛇絶外憂歲在戊寅冬十月
下澣白雲堂如蘭拜贊
行可所藏渡水羅漢圖蓋宋茂宗隆公筆也朝野名公
贊之如右靈石山主復爲說偈十六應真同住世中流
揭厲誘迷儔靈山記莂無餘事游戲神仙卒未休洪武
壬子秋七月七日如玘
梵隆羅漢余曾見之於王元美先生家此卷又再見於
遂林上人山寮筆法解脫設布奇險真貫休勁敵也余
嘗題渡海羅漢云世外之人豈有風波示相宰官公無
渡河陳繼儒

温日觀墨葡萄圖卷

日觀名子温字仲言華亭人作水墨葡萄自成一家法人莫能測又號知歸子此卷白紙本高一尺長五尺枝梗藤葉濃澹間發點染有靈趣如素師狂草雖馳毫驟墨而古法具在逸品中致佳者題跋如公謹松雪貴重不凡前後有乾坤方印鼎鑪印檇李氏鶴夢軒印别見日觀黄紙本寫水墨葡萄一枝藤尺許葉四五片墨彩飛動題款行書百餘字蓋宋印於上

畫後復題絶句類醉素因紙已破闇不錄

松江府是我鄉州有媿平生欠一遊子去扁舟泊煙渚相煩致意舊沙鷗　華亭友人歸故里以詩爲餞日觀奉送

仍有今日之乍相識曾公省元云旦晚有燕京之行矣因書

玉山曾醉涼州夢圖芳夐無今古露顆虬藤風枝蠹葉
遺墨何人收取當時贈與記輕別西湖笑離南浦萬里
奚囊豈知隨處助吟苦　歸來情寄謾遠舊尋猶在望
荒亭荒圃紺蕾攢冰蒼陰弄月休說堆盤馬乳雲梯尚
阻袖一幅秋煙掃空塵土靜想山窗半乘寒架雨齊天
樂老君山人董思學

百八摩尼顆攜將萬里游歸來應自笑何不博涼州
齊人周密

謙山趙友建借日觀韻戲題
相期持此取涼州一紙清風贈遠游華實分明知是幻
虛名識破亦浮漚 謙山

日觀老師作墨葡萄初若不經意而枝葉肯綮細玩之
纖悉皆具殆非學所能至俗人懇懇求之靳不與一筆

遇佳士雖不求輒索紙筆揮灑無吝色豈可謂道人胸中無涇渭耶吾與師僅一再面去冬曾君自吳來燕辱以一紙見寄相望數千里不遐遺乃爾展轉把玩因想勝風欲相從西湖山水間何可得也因曾君出示此卷敬書其後而歸之辛卯歲二月廿一日吳興趙孟頫

奉題心傳徵君所藏墨葡萄畫卷

禪餘觀物偶相投落筆縱橫竟自由萬里空題寒士去一枝未許俗人收纍纍月下驪珠影翦翦風師翠羽愁却憶提攜因漢使那知翰墨亦風流　元貞丁酉季春

題照菴覺蟾子睎遠

想不勞添竹引龍鬚斷梗忽傳芳記珠懸潤碧飄搖秋影曾印禪窗詩外片雲落莫錯認是花光無色空塵眼霧老煙荒　一翦靜中生意任相看冷澹眞味深長有

清風如許吹斷萬紅香且休教夜深人見怕誤他看月
上銀牀凝眸久却愁捲去難博西涼　甘州張炎
余客燕山心傳曾君攜日觀葡萄見示輒倚玉田甘州
韻形容墨妙之萬一云
愛纍纍萬顆貫驪珠特地寫幽芳想黃昏雲澹夜深人
靜清影橫窗冷澹一枝兩葉筆下老秋光參透圓明相
日觀開荒　最是柔髭修梗映風姿霧質雅趣悠長更
淋漓草聖把玩墨猶香珍重好卷藏歸去枕屏閒偏稱
道人牀江南路後回重見同話淒涼鄜州劉沆
心傳索詞屢矣久以結金字之冗未暇填綴玉田人迺
歌白雪之章汴沈欽就用其韻曰
有吳僧醉倒墨池邊西風暗吹芳對蒼髯冷挂龍珠萬
顆清映經窗卻似仙人七七笛裏換時光靜處觀生意

竹老梅荒　猶記當年分種是枯槎遠篤萬里途長信
留真何許奕奕楮毫香前度離宮別館正金鋪深掩綠
苔牀都休問一番展卷清畫生涼 秋江 [illegible]
濡宣毫拂楮生興到不復勞經營芬陀利花一掃成北
溟浩漫亂流急玄煙漠漠衆星溼天風欲捲海水乾鮫
人競掩輕綃泣細看乃是垂摩尼葉如破衲東西吹枝
浮力弱不自持却似温師狂醉時此翁珍祕不易致君
以何緣得此紙定是江南一片雲卷以送君行萬里昔
聞博望使西域初取靈根來漢國今君馳驅出塞關却
攜墨本上燕山一還一往愁遠道葡萄如故人先老不
見當年運筆人篋中三歎空遺寶我生酷愛霜液寒想
像磊落堆冰盤他時酒渴月明夜拄杖敲門來借看
僕與心傳交最厚而最後題於葡萄不能無媿而卷中

故人半隔生死書罷不覺爲之浩歎大德七年癸卯夏
五八日鐙下太初子審古頓首
老温自有維摩臂秃穎便成玄水珠白髮歸來大寇使
千年媿此黑髯鬚黃金臺上萬里客書畫光搖夜雪舟
辦取葡萄酒千斛拍浮更作醉鄉遊廬山人劉則海題
心傳曾君出示日觀葡萄手卷而名章俊語已成牛腰
豈堪更着蛇足心傳强之書吾不能辭效顰自覺醜爾
向時一瓣香人爲南豐持葡萄一紙墨君今重赤髭赤
髭非君侶得此將安之君挾遠道去戀戀若有資名公
富題品入手生光輝吟窗靜游目泠澹無姸姿中原飽
風露詰曲猶一枝蒼髯既不長葉底何纍纍却疑老僧
念誦水晶珠腕前推下不拾遺否則僧繇前身老畫師
飛植變化同眞機下筆已造極妙處人莫窺相隨賦歸

來舒卷心自知彼哉蓁青紫不解應見蚩曾君天機深
一斗足百詩當時開懷縱飲酒此心可博涼州歸四明
劉蒙敬書於雲間郡學讀書樓
温師三絶天下奇能書能畫兼能詩筆端造化人不知
寶璫碌碌珠纍纍心傳亦是乘槎客天竺山中等閒得
玉堂題品價連城上林紅紫無顏色修藤點綴甘露團
開卷凜凜生清寒我疑書罷金經日一枝御賜堆金盤
温師種子真大宛眼底紛紛皆贋本錦囊十襲要珍藏
莫教雷電下取將　心傳學士疇昔赴書經之召日觀
作戲墨贈行余是時亦在冷泉恨不及見後廿有三年
獲覩於雲間南山勝地漫成長句綴於卷末云時皇慶
改元鐙夕後十日無諸道人正印稽首敬題
黃金臺北帝王州我亦曾爲汗漫游不入鳳池鵷鷺序

依稀天地一沙鷗用日觀師韻鄉弟陸居仁

至元庚寅以寫經之役自杭起驛入京瀕行之際先一日過靈隱別虎巖長老出至廊廡一老僧素昧平生聞余華亭鄉音迎揖而笑握手歸房叱其使令於方丈索酒果款洽執縑素者填咽於其門皆拒而不納問之甫知其爲溫日觀也以遇將有行役引墨作蒲萄二紙一寄子昂學士一以見贈且以榮名相期此意厚甚別後留燕書經訖事將得官而轟薦福之雷此紙偶留集賢翰林諸老處多蒙着語大爲歸裝之光今遂裒集成軸南還未及數載不獨溫師化去卷中名勝半歸鬼伯之阡撫卷感歎系之以詩曰我初不識溫玉山偶然邂逅湖山閒戲寫蒲萄贈行色呼酒酌別期榮還人言此僧性絕物法書名畫求不得一時青眼信有緣鄉物鄉人

當寶惜淋漓醉墨蛟螭蟠礴落圓珠星斗寒疎略之中
自精絶工與造化爭毫端殷勤擕上金臺去袖惹天香
雜煙霧價輕不敢博涼州但費玉堂題品句萬里歸來
家四壁沙鷗笑人空役役惟餘翰墨爛生光十年俯仰
成陳跡曾遇自敘大德改元書于學古家塾

金顯宗墨竹圖卷

顯宗章宗父獐鹿人馬學李伯時墨竹自成一家雖
未臻神妙亦不涉流俗章宗每題其籤此卷高八寸
長二尺按顯宗款書大定戊子實孝宗乾道四年也
尾紙張嘯齋跋前後璽印奕奕

帶雨　承華殿　大定戊子十一月十一日夜戲寫

顯宗去東披與可未遠自得汴後漸染文物典章之道
所以金之初政濟濟可觀但游於藝者非帝王所學獨
不念宣政之失耶耳目所聞見且不知鑒尚何能取信
於方策歟雖然猶勝於般樂怠傲流連荒亡之行也此
大德十年春閏月旦日所題顯宗竹卷也閱十有一年
君在湯氏愛余此跋偶見此卷欣然市之復俾余書之
後予嘉君在之好事故爲之書焉昔延祐丙辰春正月

望日疇齋張仲壽謹識

何祕監歸莊圖

祕監名澄燕人官祕書少監終昭文館大學士疇齋張仲壽也此卷白紙本有氣韻高一尺二寸長二丈餘樹石屋宇行筆俱疎落未見有精能絕詣處不知文敏諸鉅公何以交相引重至謂一卷千金貴比連城可訝也疇齋書陶詞字大徑寸妙得北海結搆騎縫鈐疇齋印祕監小行款一行書圖尾

大中大夫何祕監筆

歸去來辭并序

至大己酉夏疇齋書

疇齋之書出李北海而韻勝過之其於歸去來辭每與人書是公不言人亦自知何也以疇名齋已取農人告及春語耳至大已酉姚燧觀於神州寓舍

圖書總管燕人何澄年九十作此卷人物樹石一一皆趣京師甚愛重其蹟又得承旨張公書淵明歸去來辭於後遂成二絕延祐乙卯九月七日吳興趙孟頫書

昔賢出處皆真不爲矯情淵明歸去來敘引可見疇齋承旨喜書此以與人其亦有感也夫至大己酉八月一日古涪鄧文原書

京師人最重何翁當其在時每一卷出不惜千金爭售之官昭文館大學士年九十餘而終其畫益貴數倍張疇齋自尊重其書多藏古帖親見前朝內府故事所用硯墨紙筆一一上品如法乃書官翰林學士承旨年幾八十而終姚牧菴先生意氣魁岸而樂道人善吳興趙松雪公鑒裁精嚴而不與物忤今皆不可復見獨鄧祭酒藹然書翰之美今惟此耳可不慨然泰定乙丑二月

既望廙集書

疇齋題辭復謂東坡先生嘗集歸去來辭意作五言詩十首不知坡翁和陶詩外亦有和歸去來令一篇及子由謫居海外子瞻以和辭要穎濱同賦且謂淵明之放與子瞻之辨非人所及坡翁追和詩乃謫居昌化所作也蓋以無何有之鄉爲家雖在海外未嘗不歸云爾今書和篇與淵明作對己酉中秋日南岳老人𦗟里劉必大拜手謹書【印】

右淵明歸去來圖及辭一卷乃何昭文畫張承旨書何昭文畫當時即爲人所愛重至今京師之人猶然張承旨書自謂當與趙吳興雁行然當時求之中貴之中已莫能及以趙吳興書畫皆當爲天下第一二絕之評足爲此書此畫之重李士弘平生好寫竹臨帖每作一紙

必自求趙公跋然後與人政欲託不朽也況他人乎因
幷記於此至元二年歲次丙子九月廿七日夜揭傒斯
跋

靖節樂天知命文章閒雅此其去彭澤之辭也中朝名
士圖而書之其亦可尚也夫太玄子
何秘監以畫稱於北方張承旨以書自負於當時姚文
公趙文敏公尤長者長者豈欺我哉惟有把玩健羨不
已丹丘柯九思題
僕晚至京師何昭文張中貴皆不及見得觀其翰墨遺
蹟於五十餘年之後爲之欣幸何敢置評議於其閒哉
至正廿四年八月甲寅臨川危素識國子博士武君孝
隆同觀
至正二十有三年歲在癸卯十一月甲子國學喻立武

起宗張士明胡益王章岳信同觀

十又一月六日辛未豫章王武闐而來觀於吳長史紹謙發祥里寓舍之學古齋

歸去來圖作者甚多惟何祕監此作取舍萬殊動定不一非他所可比也因歎美之遂成一絶云彭澤休官未足奇文章千載去來辭寄奴橫劍淸夷夏惟有陶潛醉不知吳勉題

王曼慶歲寒三友圖卷

曼慶字禧伯號澹游善墨竹樹石絶佳官至行省左右司郎中黄華老人子也此卷黄紙本高八寸長三尺無款止有印似脫落後嵌補者行筆殊疎率不楚楚求工松竹水墨縱横梅花以意點取然士夫高貴之氣溢於紙素所當別之於畦蹊之外者圭齋諸元跋大爲此卷生色也

黄華山中夜氣清月明風定聞吹笙梅花開向松竹裏雪香零亂墨光生京城好古之家多見澹游所作自是高古無俗氣皆未若此卷天真爛漫畫從書法中來絶去筆墨畦徑乃妙品也仲常其寶藏之廬陵歐陽玄題

羲獻才情似水清暑窗葵扇與桃笙中州父子黄華老信是前賢畏後生中州人物獨稱黄華父子畫詩書逸

出氈裘之表爲可尚也觀澹游此卷筆意蕭然有蔡天啓風流蓋高尚書之所祖述而冰寒於水者歟卷後有歐陽承旨所賦詩不揆因次第其韻至正丙午六月晦日倪瓚

房山仙人清似水醉倚長松吹玉笙梅花如雪孤鳳泠明月丹霄天籟生澹游舉筆便是天然絕無一點塵俗態梅花雖不逼真要之北客不見江南繁花亂蘂稍生澀耳王蒙

修竹風回玉佩清松聲相和紫鸞笙北人不識梅兄面難免王蒙說手生　金人書畫兼美者以王黃華爲最澹游爲之子實肖之可方宋之二米也此圖世所謂歲寒三友者蓋嘗流入江南故倪元鎮王叔明皆次歐陽文公韻題其後足爲橘莊中佳玩也吳寬書